

VINTAGE

OPBAKKERAMIEK SYSTEEM



GEBRUIKSAANWIJZING





Het VINTAGE ZR keramieksysteem is op basis van de nieuwste vindingen op het gebied van keramiektechnologie, speciaal ontwikkeld voor het vervaardigen van metaalvrije restauraties op extra sterke draagconstructies van zirkoonoxide.

De combinatie van deze keramische materialen biedt onbeperkte mogelijkheden voor het vervaardigen van natuurlijk uitziende kronen en bruggen.

De Opaque Liners van het systeem verzekeren de hechting met de structuur van zirkoonoxide en maken een per patiënt specifieke kleuring mogelijk door de witte kleur van de structuur af te dekken.

Daarnaast worden door de microfijne partikelstructuur van de opaliserende incisaal- en translucientiemassa's van VINTAGE ZR de optische eigenschappen van natuurlijke tanden perfect gereproduceerd.

Inhoud

1. Waarschuwingen	p. 3
2. Systeemcomponenten	p. 3
3. Gebruiksaanwijzing	p. 12
4. Technische adviezen voor de verschillende porselein soorten	
4-1. VINTAGE ZR Margin Porselein	p. 23
4-2. VINTAGE ZR Cervicaal Trans	p. 26
4-3. VINTAGE ZR Whitening Porselein	p. 27
4-4. VINTAGE ZR Correctie Porselein	p. 27
5. Specificaties	
5-1. Brandtabel	p. 28
5-2. Technische eigenschappen	p. 29
6. Oplossen van problemen	p. 30

1 Waarschuwingen

Algemene Waarschuwingen

- ① Draag bij het afwerken een bescherm bril.
- ② Gebruik bij het afwerken een afzuiging of mondmasker.
- ③ Dit product alleen gebruiken voor de aangegeven indicaties.
- ④ Dit product mag alleen worden gebruikt door professionele tandtechnici.

Belangrijke waarschuwingen

- ① Als tijdens het werken met dit product een allergische reactie optreedt (uitslag of een huidontsteking), het gebruik onmiddellijk staken en medisch advies raadplegen.

2 Systeemcomponenten

2-1. Reproductie van natuurlijke kleuren

- (1) Door de variëteit van het kleursysteem, zoals Cervicaal Trans en/of Opal Porselein, is een betere esthetische restauratie mogelijk.
- (2) Met Opal Porselein kan middels een eenvoudige 2-laagstechniek een natuurlijke tandkleur worden vervaardigd.
- (3) Met Opaque Liner kan een stabiele kleur worden geproduceerd ongeacht de tandkleur die moet worden gereproduceerd.

2-2. Een fluorescentie als van natuurlijke tanden

- (1) Dezelfde fluorescentie als natuurlijke tanden en is uraniumvrij en biocompatibel.
- (2) Margin- en Cervicaal Trans Porselein hebben een extra sterke fluorescentie en maken natuurlijke restauraties in en nabij het cervicale gebied mogelijk.

VINTAGE

ZR

2-3. Systeem en kleuren

SYSTEEM	KLEUREN
Opaque Liner (23 kleuren) 5 g	A1O, A2O, A3O, A3.5O, A4O, rootAO, B1O, B2O, B3O, B4O, C1O, C2O, C3O, C4O, D2O, D3O, D4O, W1O, W2O, W3O, OM-Y, OM-LP, OM-DP
Opaque Dentine (9 kleuren) 15 g en 50 g	OD-N, OD-A3, OD-rootA, OD-B2, OD-B4, OD-C2, OD-C4, OD-D3, OD-W1
Margin Porselein (11 kleuren) 15 g	CLM, NM, A3M, rootAM, B2M, B4M, C2M, C4M, D3M, LPM, W1M
Body (20 kleuren) 15 g en 50 g	A1B, A2B, A3B, A3.5B, A4B, rootAB, B1B, B2B, B3B, B4B, C1B, C2B, C3B, C4B, D2B, D3B, D4B, W1B, W2B, W3B
Opal Porselein (5 kleuren) 15 g en 50 g	Opal 56, Opal 57, Opal 58, Opal 59, Opal 60
Opal Effect (8 kleuren) 15 g en 50 g	Opal T, Opal SL, Opal WE, Opal MI, Opal OC, Opal AM-R, Opal AM-Y, Opal AM-V
Enamel Effect (5 kleuren) 15 g en 50 g	BT, OT, PT, GT, T-Glass
Cervicaal (4 kleuren) 15 g en 50 g	AC, BC, CC, DC
Cervicaal Trans (5 kleuren) 15 g en 50 g	CT-CL, CT-W, CT-A, CT-B, CT-R
Color Effect (8 kleuren) 15 g	MP, MY, Mlv, RED, Y, O, G, W
Gum (2 kleuren) 15 g	Gum-LP, Gum-DP
Correction (3 kleuren) 15 g	ADD-ON B, ADD-ON T, CPM Fine

VINTAGE
ZR

2-4. Componenten

① Opaque Liner (23 kleuren, elk in 5 g)

Opaque Liners worden gebruikt om de basiskleur te genereren.

Opaque Liners zijn pasta's waarvan de viscositeit eenvoudig kan worden veranderd door het toevoegen van Opaque Liner Liquid. Ze zijn gemakkelijk in dunne lagen op te brengen en dekken de kleur van verkleurde tandstompen of stiften af. Daardoor geven ze de structuur van zirkoonoxide haar basiskleur. Voor het aanpassen van de kleur staan drie effectkleuren ter beschikking.

- OM-Y : geelachtige kleur
- OM-LP : lichtroze kleur
- OM-DP : dieproze kleur

② Opaque Dentine (9 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Deze massa's hebben dezelfde kleur als die van de dentine massa maar is meer opaque. Het wordt gebruikt in het linguale gebied of aan de gingivale zijde van de pontic van de anterior brug, waar maar weinig porselein kan worden gebruikt.

- OD-N : Ultrafijn Opaquer Modifier porselein dat wordt gebruikt voor menging met de opaque dentine kleuren om zo meer helderheid te bereiken van de normaal bestaande kleuren.
- OD-W1 : Voor de reproductie van bleaching kleuren

③ Margin Porselein (11 kleuren, elk in 15 g)

Deze massa's hebben dezelfde kleur als de dentine massa, maar heeft een hogere baktemperatuur met een sterkere fluorescentie. Het wordt gebruikt om het marginale gebied van de structuur van zirkoonoxide of om schouderporselein te maken.

- CLM : transparante kleur die wordt gebruikt voor menging met Margin Porselein voor correctie van de transparantie.
- NM : Neutraal lichtgekleurde (witachtige) massa voor het bijmengen van de schoudermassa
- LPM : Intensieve licht rozeachtige massa voor het bijmengen van de schoudermassa
- W1M : Voor het reproduceren van bleaching kleuren (Whitening)

④ Body (20 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Dit porselein wordt gebruikt om de juiste dentine kleur te reproduceren.

⑤ Opal Porselein (5 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Dit incisaalporselein heeft dezelfde lichttransmissie als natuurlijk glazuur (opaal effect). Door twee lagen aan te brengen tezamen met dentine massa kan een natuurlijke tandkleur worden gereproduceerd.

VINTAGE
ZR

2-4. Componenten

⑥ Opal Effect (8 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Dit Incisaalporselein heeft opalescentie.

- **OPAL T** : regulier opalescent, translucient porselein
- **OPAL SL (superlucient)** : enigszins blauwig porselein met een sterk opal effect
- **OPAL WE (white enamel)** : enigszins witachtig porselein voor het reproduceren van witachtige glazuurvlekjes in de molaar streek en bij gedemineraliseerde zones
- **OPAL MI (milky)** : porselein met een melkachtige opaliserende kleur voor gebruik in de molaar streek en approximale delen
- **OPAL OC (occlusaal)** : enigszins dof, geelachtig porselein voor het occlusale gebied van de molaren
- **OPAL AM-R (amber rood)** : enigszins roodachtig-amberkleurig porselein voor de reproductie van een dergelijke tandkleur
- **OPAL AM-Y (amber geel)** : enigszins geelachtig-amberkleurig porselein voor de reproductie van een dergelijke tandkleur
- **OPAL AM-V (amber violet)** : enigszins violet-amberkleurig porselein voor de reproductie van een dergelijke tandkleur

⑦ Enamel Effect (5 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Translucient Incisaalporselein zonder opalescentie.

- **BT (blauw translucient)** : blauwachtig translucient porselein
- **OT (oranje translucient)** : oranjeachtig translucient porselein
- **PT (roze translucient)** : rozeachtig translucient porselein
- **GT (grijs translucient)** : grijsachtig translucient porselein
- **T-Glass** : zeer translucient (als glas) porselein

⑧ Cervicaal (4 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Cervicaal porselein voor reproductie van het cervicaal gebied. Gemengd met dentine massa voor extra diepe kleuren zoals A4 of B4 is deze massa zeer effectief.

⑨ Cervicaal Trans (5 kleuren, elk in 15 g en 50 g)

Dit translucient cervicaal porselein heeft een iets lagere baktemperatuur dan de dentine massa's. Het kan een diepere translucente kleur produceren in het cervicale gebied en het heeft een glad oppervlak en daardoor een goede weefselcompatibiliteit.

Het glaspunt ervan is lager dan van de dentinemassa's, en ze zijn fluorescerender.

- **CT-CL** : translucient porselein
- **CT-W** : enigszins translucient porselein dat wordt gebruikt om cervicale gebieden witachtig te maken
- **CT-A** : oranjeachtig translucient porselein dat wordt gebruikt voor de A-kleurgroep gemengd met CT-CL
- **CT-B** : geelachtig translucient porselein dat wordt gebruikt voor de B-kleurgroep gemengd met CT-CL
- **CT-R** : roodachtig translucient porselein dat wordt gebruikt voor de R-kleurgroep* gemengd met CT-CL

* VINTAGE HALO Red Shift kleurring

2-4. Componenten

⑩ Color Effect (8 kleuren, elk in 15 g)

Dit is kleureffectporselein dat met of zonder de individuele dentine massa's kan worden gebruikt.

- **MP (mamelon roze)** :
rozeachtig en intensief porselein om de mamelon structuur te reproduceren in het incisale gebied bij jeugdige patiënten
- **MY (mamelon geel)** :
geelachtig en intensief porselein om de mamelon structuur te reproduceren in het incisale gebied bij oudere patiënten
- **Mlv (mamelon ivoor)** :
ivoor en intensief porselein om de mamelon structuur te reproduceren in het incisale gebied bij patiënten van middelbare leeftijd
- **RED (rood)** : rozeachtig porselein
- **Y (geel)** : geelachtig porselein
- **O (oranje)** : oranjeachtig porselein
- **G (grijs)** : grijsachtig porselein
- **W (wit)** : witachtig porselein

⑪ Gum (2 kleuren, elk in 15 g)

Dit roze porselein is voor het vervaardigen van tandvleeskleur; het heeft een lagere baktemperatuur. Vanwege de lage baktemperatuur kan het worden gebruikt na het bakken van het reguliere porselein.

- **Gum-LP (lichtroze)** : helder roze porselein
- **Gum-DP (donkerroze)** : donkerroze porselein

⑫ Correctie (3 kleuren, elk in 15 g)

Dit porselein kan als correctieporselein worden gebruikt als na het afwerken of glazuren een kleine correctie moet worden aangebracht.

- **ADD-ON B** : correctie porselein, met A3B-kleur
- **ADD-ON T** : translucient kleurporselein voor correctie van het incisaal gebied
- **CPM Fine** : porselein met fijnere partikels dan ADD-ON B. Het wordt gebruikt voor het corrigeren van de schouder na het glazuren

⑬ VINTAGE AL / ZR Opaque Liner-vloeistof (3 ml)

Dit is een vloeistof voor Opaque Liner om de consistentie van de pasta bij te stellen.

⑭ VINTAGE Modelling Liquid / VINTAGE Mixing Liquid (50 ml, 500 ml)

Deze vloeistoffen zijn voor het VINTAGE-porseleinsysteem (met uitzondering van Opaque Liner). Deze vloeistoffen voorkomen dat de massa's uitdrogen en zorgen ervoor dat het opbouwen vergemakkelijkt wordt.

VINTAGE
ZR

2-4. Componenten

15 VINTAGE CPM Modelleervloeistof (3 ml)

Dit is een vloeistof voor Margin Porselein en Correctie Porselein.

16 VINTAGE Isolatievloeistof voor Margin Porselein (7 ml)

Deze vloeistof wordt aangebracht op het gipsmodel om het te kunnen separeren van het porselein.

17 VINTAGE Kleurindicatoren (7 types)

Kleurindicatoren voor de keramiekmassa's van VINTAGE MP / AL / ZR

- Opaque Liner (VINTAGE AL / ZR) 20 kleuren
- Body (VINTAGE AL / ZR) 20 kleuren
- Enamel (VINTAGE AL / ZR) 18 kleuren
(Opal Porselein, Opal Effect, Incisaal)
- Margin Porselein (VINTAGE MP / AL / ZR) 21 kleuren
- Opaque Dentine (VINTAGE MP / AL / ZR) 14 kleuren
- Color Effect (VINTAGE AL / ZR) 13 kleuren
(Opaque Liner Effect, Color Effect, Gum)
- Incisal, Enamel Effect (T), Cervicaal, Cervicaal Trans, 17 kleuren
Correctie (ADD-ON B, ADD-ON T, CPM Fine)
(VINTAGE MP / AL / ZR)

2-5. Verpakking [samenstelling set]

VINTAGE ZR AB Set

34 kleuren

- Opaque Liner (10 kleuren/5 g) : A1O, A2O, A3O, A3.5O, A4O, rootAO, B1O, B2O, B3O, B4O
- Cervicaal (2 kleuren/15 g) : AC, BC
- Body (10 kleuren/15 g) : A1B, A2B, A3B, A3.5B, A4B, rootAB, B1B, B2B, B3B, B4B
- Opaque Dentine (5 kleuren/15 g): OD-N, OD-A3, OD-rootA, OD-B2, OD-B4
- Opal Enamel (4 kleuren/15 g) : Opal 57, Opal 58, Opal 59, Opal 60
- Opal Effect (1 kleur/15 g) : Opal T
- Correctie (2 kleuren/15 g) : ADD-ON B, ADD-ON T
- VINTAGE AL/ZR Opaque Liner-vloeistof (1 flesje/3 ml)
- VINTAGE Modelleervloeistof (1 flesje/50 ml)



VINTAGE ZR CD Set

19 kleuren

Opaque Liner (7 kleuren/5 g) : C1O, C2O, C3O, C4O, D2O, D3O, D4O
Cervicaal (2 kleuren/15 g) : CC, DC
Body (7 kleuren/15 g) : C1B, C2B, C3B, C4B, D2B, D3B, D4B
Opaque Dentine (3 kleuren/15 g) : OD-C2, OD-C4, OD-D3
VINTAGE AL/ZR Opaque Liner-vloeistof (1 flesje/3 ml)



VINTAGE ZR Whitening Set

11 kleuren

Opaque Liner (3 kleuren/5 g) : W1O, W2O, W3O
Body (3 kleuren/15 g) : W1B, W2B, W3B
Opaque Dentine (2 kleuren/15 g) : OD-N, OD-W1
Opal Enamel (2 kleuren/15 g) : Opal 56, Opal 57
Opal Effect (1 kleur/15 g) : Opal T
VINTAGE AL/ZR Opaque Liner-vloeistof (1 flesje/3 ml)



VINTAGE
ZR

VINTAGE ZR Enamel Effect Set

18 kleuren

Opal Effect (8 kleuren/15 g) : Opal T, Opal SL, Opal WE, Opal MI,
Opal OC, Opal AM-R, Opal AM-Y,
Opal AM-V
Enamel Effect (5 kleuren/15 g) : BT, OT, PT, GT, T-Glass
Cervicaal Trans (5 kleuren/15 g) : CT-CL, CT-W, CT-A, CT-B, CT-R



VINTAGE ZR Margin Porselein Set

13 kleuren

- Margin (10 kleuren/15 g) : CLM, NM, A3M, rootAM, B2M, B4M, C2M, C4M, D3M, W1M
- Effect (1 kleur/15 g) : LPM
- Correctie (2 kleuren/15 g) : ADD-ON B, CPM Fine
- VINTAGE CPM Modelleervloeistof (1 flesje/3 ml)
- VINTAGE Isolatievloeistof voor Margin Porselein (1 flesje/7 ml)



VINTAGE ZR Color Effect Set

13 kleuren

- Opaque Liner Effect (3 kleuren/5 g) : OM-Y, OM-LP, OM-DP
- Color Effect (8 kleuren/15 g) : MP, MY, Mlv, RED, Y, O, G, W
- Gum (2 kleuren/15 g) : Gum-LP, Gum-DP



Individuele producten

- Opaque Liner (23 kleuren / 5 g)
- Margin Porselein (11 kleuren / 15 g)
- Opaque Dentine (9 kleuren / 15 g, 50 g)
- Body (20 kleuren / 15 g, 50 g)
- Opal Porselein (5 kleuren / 15 g, 50 g)
- Opal Effect (8 kleuren / 15 g, 50 g)
- Enamel Effect (5 kleuren / 15 g, 50 g)
- Color Effect (8 kleuren / 15 g)
- Cervicaal (4 kleuren / 15 g, 50 g)
- Cervicaal Trans (5 kleuren / 15 g, 50 g)
- Gum (2 kleuren / 15 g)
- Correctie (3 kleuren / 15 g)

VINTAGE
ZR

- VINTAGE AL / ZR Opaque Liner-Vloeistof (3 ml)
- VINTAGE Modelleervloeistof (50 ml, 500 ml)
- VINTAGE Mengvloeistof (50 ml, 500 ml)
- VINTAGE Mengvloeistof-HC (High Concentrate) (50 ml, 500 ml)
- VINTAGE CPM Modelleervloeistof (3 ml)
- VINTAGE Isolatievloeistof voor Margin Porselein (7 ml)
- VINTAGE Porselein-Isolatievloeistof (10 ml)

- VINTAGE MP / AL / ZR Kleurindicator (7 types)
 - Opaque Liner
 - Body
 - Incisaal (Opal Porselein, Opal Effect, Enamel Effect)
 - Margin Porselein
 - Opaque Dentine
 - Color Effect (Opaque Liner Effect, Color Effect)
 - Cervicaal, Cervicaal Trans, Correctie



3-1. VINTAGE ZR Kleurtabellen

Tabel 1 – Basiskleuren

Kleur	A1	A2	A3	A3.5	A4	rootA
Opaque Liner	A1O	A2O	A3O	A3.5O	A4O	rootAO
Cervicaal	-	-	A3B : 2 AC : 1	A3.5B : 1 AC : 1	A4B : 1 AC : 1	AC
Body	A1B	A2B	A3B	A3.5B	A4B	rootAB
Opal Porselein	57	58	59	59 : 1 60 : 1	60	60

Kleur	B1	B2	B3	B4
Opaque Liner	B1O	B2O	B3O	B4O
Cervicaal	-	-	B3B : 1 BC : 1	BC
Body	B1B	B2B	B3B	B4B
Opal Porselein	57	58	59	60

Kleur	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Opaque Liner	C1O	C2O	C3O	C4O	D2O	D3O	D4O
Cervicaal	-	C2B : 2 CC : 1	C3B : 1 CC : 1	CC	D2B : 1 DC : 1	D3B : 1 DC : 1	DC : 2 BC : 1
Body	C1B	C2B	C3B	C4B	D2B	D3B	D4B
Opal Porselein	58	58	59	60	58	59	59

Tabel 2 – Whitening Kleuren

Kleur	W1	W2	W3
Opaque Liner	W1O	W2O	W3O
Cervical	-	-	-
Body	W1B	W2B	W3B
Opal	56	56 : 2 57 : 1	56 : 1 57 : 2

Tabel 3 - Opaque Dentine

Kleur	1	2	3	3.5	4	root
A	OD-N	OD-N : 1 OD-A ₃ : 1	OD-A ₃	OD-A ₃ : 2 OD-rootA : 1	OD-A ₃ : 1 OD-rootA : 2	OD-rootA
B	OD-N : 1 OD-B ₂ : 1	OD-B ₂	OD-B ₂ : 1 OD-B ₄ : 1	-	OD-B ₄	-
C	OD-N : 1 OD-C ₂ : 1	OD-C ₂	OD-C ₂ : 1 OD-C ₄ : 1	-	OD-C ₄	-
D	-	OD-N : 1 OD-D ₃ : 1	OD-D ₃	-	OD-D ₃ : 1 OD-B ₄ : 1	-
W	OD-W ₁	OD-W ₁ : 2 OD-N : 1	OD-W ₁ : 1 OD-N : 2	-	-	-

Tabel 4 - Margin Porselein

Kleur	1	2	3	3.5	4	root
A	NM	NM : 1 A ₃ M : 1	A ₃ M	A ₃ M : 2 rootAM : 1	A ₃ M : 1 rootAM : 2	rootAM
B	NM : 1 B ₂ M : 1	B ₂ M	B ₂ M : 1 B ₄ M : 1	-	B ₄ M	-
C	NM : 1 C ₂ M : 1	C ₂ M	C ₂ M : 1 C ₄ M : 1	-	C ₄ M	-
D	-	NM : 1 D ₃ M : 1	D ₃ M	-	D ₃ M : 1 B ₄ M : 1	-
W	W ₁ M	W ₁ M : 2 NM : 1	W ₁ M : 2 NM : 1	-	-	-



3-2. Zirkoonoxide constructies

Voordat u dit porselein aanbrengt, zandstraalt u (na correctie van de zirkoon constructie) met aluminiumoxide (ongeveer 50 micron) met een luchtdruk van 1-2 bar of reinigt u het oppervlak ultrasoon. Bak volgens het schema.



Beslijpen met behulp van een met diamant versterkte steen

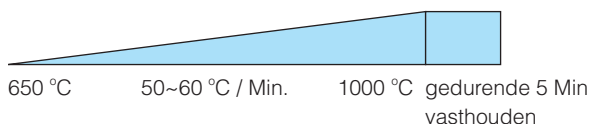


Vormgeving en afwerking met behulp van een met diamant geïmpregneerde polijstschijf (CoreMaster)



Na de warmtebehandeling

zonder vacuüm



Warmtebehandeling van zirkoonoxide constructies

- Let op**
- Om oververhitten tijdens de bewerking te vermijden, is het verstandig te koelen met water en te slijpen bij een laag toerental.
 - Na het bewerken moet een warmtebehandeling volgen.

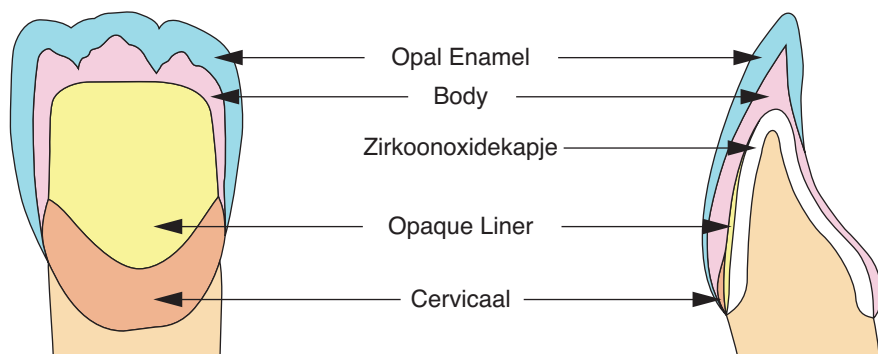
Tip Voor alle metaalvrije keramieksystemen, zoals met glas geïnfilterde draagconstructies of draagconstructies van aluminiumoxide, verdient de VINTAGE AL keramiekmasa aanbeveling.

3-3. Opbouwschema

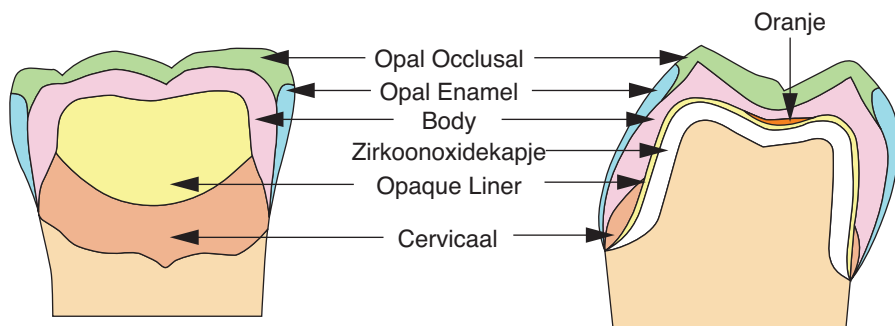
■ Basislaag 1 (wanneer Opaque Liner wordt gebruikt)

Als gevolg van de verschillende vervaardigingswerkwijzen voor structuren van zirkoonoxide kan dit leiden tot verschillen in de kleur en de lichtdoorlatendheid van de structuur. Het verdient daarom aanbeveling de kleur van de structuur aan te passen voor de eerste keer dat dentinemassa wordt opgebracht.

■ Front elementen



■ Molaren



Opbouwschema bij gebruik van Opaque Liner

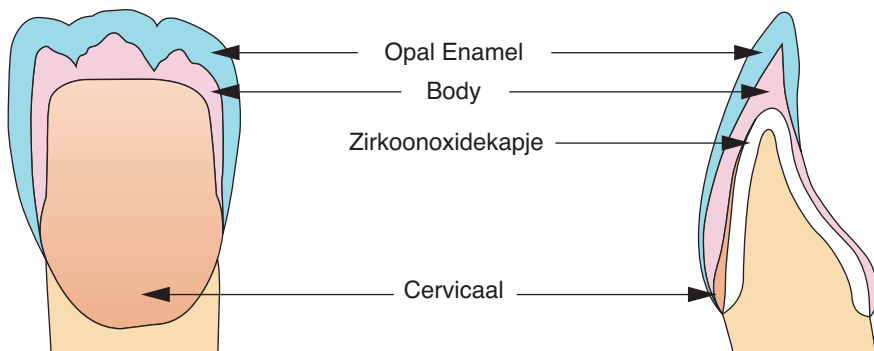
VINTAGE
ZR

● Gebruiksaanwijzing

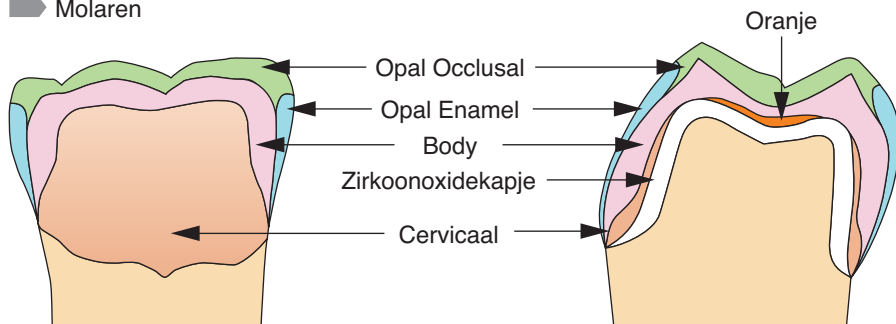
► Basislaag 2 (als geen Opaque Liner wordt gebruikt)

Als de tandstompen niet zijn verkleurd of als de kleur van de draagconstructie overeenkomt met de gewenste kleur, brengt u de lagen aan zonder eerst een Opaque Liner op te brengen. U laat dan de cervicale keramiek dun uitlopen van cervicaal naar incisaal.

► Front elementen



► Molaren



Opbouwschema zonder Opaque Liner

Tip

De basiskleur van de draagconstructie

Voor het genereren van de basiskleur van de draagconstructies van zirkoonoxide wordt het gebruik van Opaque Liners aanbevolen. Individuele kleurkarakteristieken van de draagconstructie kunnen worden bewerkstelligd door het gebruik van stains.

3-4. Basislaag

Bij gebruik van Opaque Liner

- (1) **Eerste maal bakken van de Opaque Liner**
Als de tanden verkleurd zijn of als er een metaal opbouw wordt gebruikt, moet dit donkere effect met Opaque Liner worden bedekt. Breng Opaque Liner zodanig aan dat de hele zirkoonoxide kap wordt bedekt.



Applicatie van Opaque Liner

- (2) **Tweede maal bakken van de Opaque Liner**
Breng Opaque Liner aan op de eerste gebakken laag en zorg dat de zirkoonoxide kap helemaal bedekt is.



Bakken van Opaque Liner

Let op

- Voor gebruik vloeistof in de Opaque Liner goed doorroeren!
- In geval van luchtballen ga als volgt te werk:
- Voorkom dat Opaque Liner in te dikke lagen wordt opgebracht
- Goed drogen voor de eerste bak
- Plaats kap niet op hete brandtafel

- (3) **Bakken van Cervicaal porselein**
Breng Cervicaal porselein aan in het cervicale gebied en bak.



Na het bakken van Cervicaal porselein

Tip

U kunt de basiskleur van Opaque Liner optimaliseren met Vintage Art porselein stains.

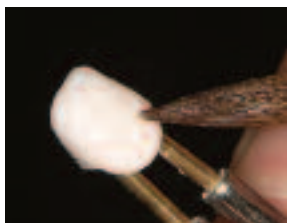
VINTAGE
ZR

Gebruiksaanwijzing

► Kleuropbouw zonder Opaque Liner

(4) Bakken van Cervicaal porselein

Als de geprepareerde stomp niet verkleurd is, hoeft u geen Opaque Liner te gebruiken. In dit geval brengt u Cervicaal porselein in laagjes aan, van het cervicale gebied naar de incisale hoek. Met name als de kleur donker is, gebruikt u Stain, dat u met bakken fixeert en creëert u de basiskleur van de kap voordat u het Cervicaal porselein aanbrengt.



Het opbrengen van de cervicaal massa



Na het bakken

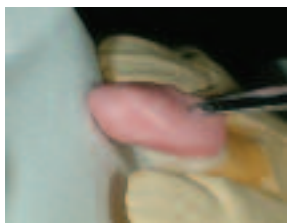


Na de staining

► Opbrengen en bakken van Body en Incisaal massa's

(1) Applicatie van Body porselein

Breng dentinemassa aan en condenseer. De vorm dient overeen te komen met die van het aangrenzende element.



Aanbrengen van Body porselein

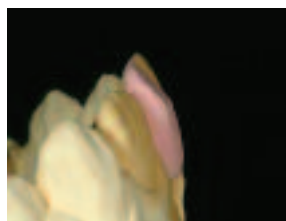
Tip

- Aanbrengen van de Body massa

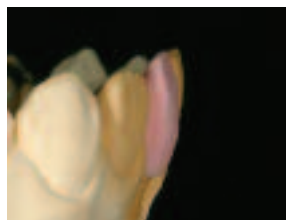
Let op: condenseren is belangrijker dan bij de productie van metaal keramiek!

(2) Reductie van Bodymassa

- ① Reduceer tot 1/3 van de incisale top



- ② Reduceer 2/3 van de incisale top



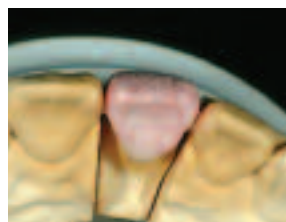
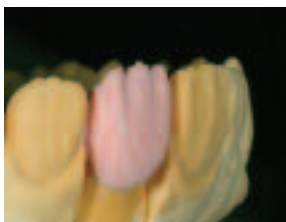
- ③ Reduceer het proximale gebied tot aan de palatinale zijde



- ④ Ontwerp indien nodig een mamelon structuur



- ⑤ De juiste dentine vorm

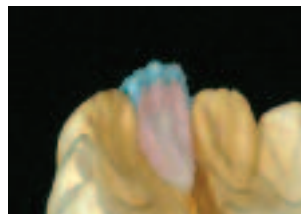


(3) Applicatie van Opal Porselein

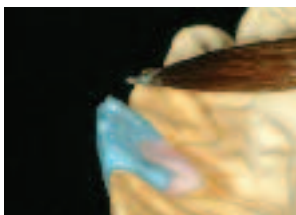
- ① Opal Porselein wordt ruimschoots aangebracht, omdat bij het bakken krimp optreedt.



- ② Reduceer het palatinale incisale deel en bevestig de vorm van de dentine.



- ③ Breng Opal Porselein aan op het gereduceerde palatinale incisale deel.



Tip

- Reduceer het palatinale incisale deel

Zorg ervoor dat dentine - en incisaalporselein niet met elkaar vermengd raken, maar beide een duidelijke laag vormen. Als de laag stuk is of als de lagen gemengd worden, wordt geen translucentie van het incisale gebied verkregen.

- (4) **Opbouw van het proximale gebied**
 Verwijder de kroon van het model, bouw Opal Porselein op naar het proximale gebied en condenseer. Als u het hele oppervlak met Opal Porselein bedekt, ontstaat een natuurlijk uitziende kleur ('wrap around'-effect).

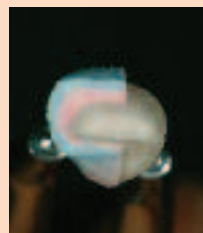


Aanbrengen van de proximale gebieden

Let op

● **'wrap around'-effect**

Bedek de labiale zijde, het palatinale-incisale en proximale oppervlak met Opal Porselein. Als u het hele oppervlak met Opal Porselein bedekt, krijgt de kleur diepte en translucentie.



Tip

De afgebeelde keramiekmasse is sterker gepigmenteerd dan de daadwerkelijke massa's. Dit maakt het mogelijk om een makkelijk herkenbare en op de juiste plaats massa's aan te brengen.

(5) **Bakken**

Als de opbouw klaar is, corrigeert u de vorm en verwijdt u met een droge borstel het teveel aan porselein van het cervicale gebied. Daarna verwijdt u het porselein uit het binnenste van de kroon en bak deze volgens bakschema.



(6) **Contoureren en afwerken**

Na het bakken bewerkt u de contouren met Dura-Green stenen en / of CeraMaster resp. SoftCut siliconenpolijsters. Indien nodig corrigeert u de kleur met VINTAGE Art.



VINTAGE
ZR

● Gebruiksaanwijzing

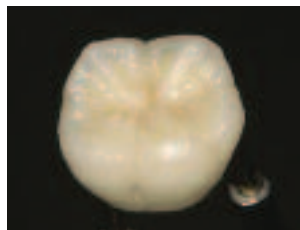
(7) Kleurvergelijk

Front elementen

In vergelijking met de kleurring past de VINTAGE ZR restauratie perfect.



Molaren



Bruggen

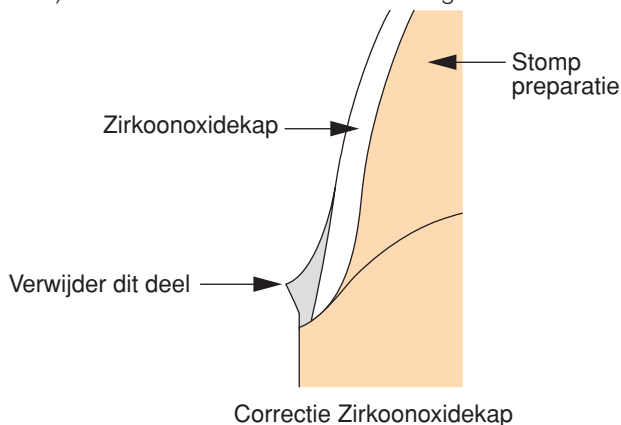


4-1. VINTAGE ZR Margin Porselein

De VINTAGE ZR Margin-massa's worden gebruikt voor het corrigeren van de vorm van de draagconstructie van zirkoonoxide. Hiermee kunt u de kleur van de witte randen van de kronen corrigeren.

(1) Het bewerken van het zirkoonoxidekapje

De labiale rand van het zirkoonoxidekapje kan met behulp van een diamant of een met diamant geïmpregneerde siliconenschijf (zoals de CoreMaster) worden bewerkt en kleiner worden gemaakt.



(2) Applicatie van Isolatievloeistof voor Margin Porselein

Breng één laag isolatievloeistof voor Margin porselein aan op het marginale gebied van de werkstomp en verwijder het teveel aan materiaal met lucht.



Applicatie van isolatievloeistof voor Margin porselein

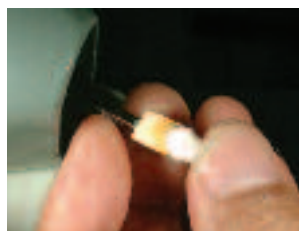
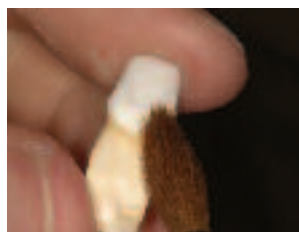
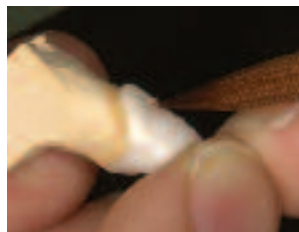
Let op

- Als er een grote hoeveelheid isolatievloeistof op het werkstuk wordt gebruikt, kan het zijn dat er te veel vloeistof in de kroon achterblijft. Dat kan na het bakken tot zwarte randen leiden.



(3) Applicatie van Margin Porselein

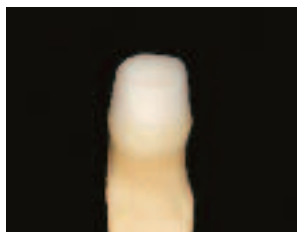
Plaats de kroon op het werkmodel en breng Margin porselein aan, gemengd met of gedestilleerd water of CPM Modelleervloeistof (voor kleine correcties), en condenseer.



Na het contoureren met een föhn drogen;
verwijder de kroon van het stompmodel en
bak deze

(4) Tweede opbouw van Margin Porselein

Als er na het bakken een tekort is, brengt u extra Margin porselein aan. Condenseer het en bak het vervolgens nadat u de kroon van het stompmodel heeft verwijderd. Indien nodig herhalen om het marginale gebied te fixeren.

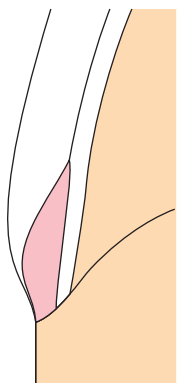


Schouderporselein

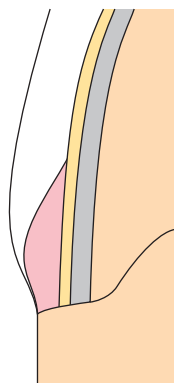
Tip

● Margin laag

Breng het Margin porselein in een zo dun mogelijke laag aan op het marginale gebied (bij applicatie van Margin porselein op metaal keramiek is dit anders). Als de laag te dik is, wordt de sterkte van het zirkoonoxidekapje misschien niet bereikt.



Zirkoonoxidekap



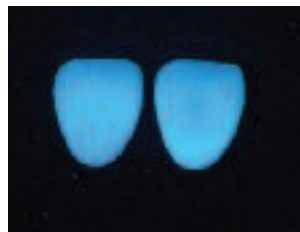
Metaal kap

Vergelijking van margin-ontwerp



4-2. VINTAGE ZR Cervicaal Trans

Cervicaal Trans heeft een lagere baktemperatuur en vormt een glad oppervlak. Hierdoor ontstaat een diepere translucente kleur in het cervicale gebied het oppervlak is makkelijk schoon te maken en er is weefselcompatibiliteit. Met zijn sterkere fluorescentie ontstaat transluentie en een heldere kleur



Vergelijking van de fluorescentie in het cervicale gebied

CT-CL : translucent porselein

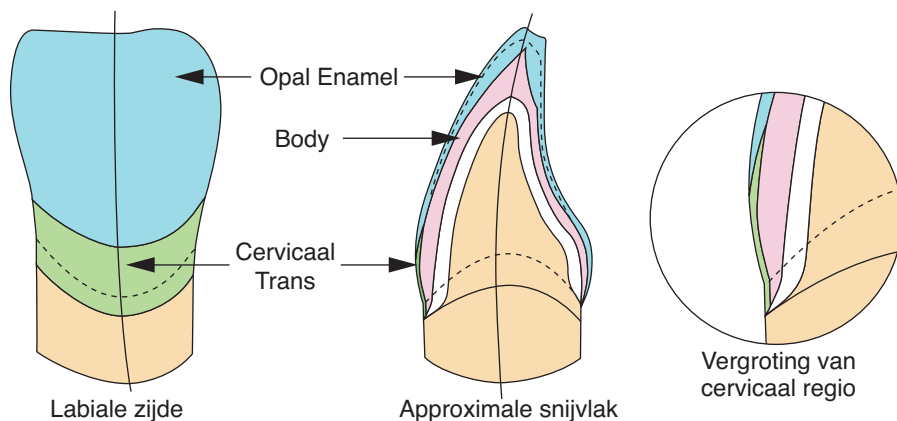
CT-W : enigszins translucent porselein voor het witachtige cervicale gebied

CT-A : oranje translucent porselein voor de A-kleurgroep, gemengd met CT-CL

CT-B : geelachtig translucent porselein voor de B-kleurgroep, gemengd met CT-CL

CT-R : roodachtig translucent porselein voor de R-kleurgroep*, gemengd met CT-CL

* VINTAGE HALO Red Shift Kleurring



Opbouwontwerp van Cervicaal Trans

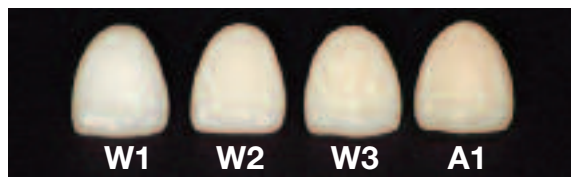
Tip

● Cervicaal Translucent

Om de transluentie van het cervicale gebied en de weefselcompatibiliteit te verbeteren moet u Cervicaal Trans in het cervicale gebied opbouwen en bakken met incisaal porselein. Omdat het glaspunt lager is dan dat van de incisaal massa's, worden gladdere oppervlakken bereikt.

4-3. VINTAGE ZR Whitening Porselein

Het VINTAGE ZR systeem omvat ook whitening-massa's voor het reproduceren van gebleekte elementen. Hiermee kunt u kleuren reproduceren die lichter zijn dan A1 en die met conventionele keramische materialen niet kunnen worden behaald.



Kleurvergelijking van W1, W2, W3 en A1

Tabel 5 – Kleurkaart Whitening Porselein

Kleur	W1	W2	W3
Opaque Liner	W1O	W2O	W3O
Cervicaal	-	-	-
Body	W1B	W2B	W3B
Opal Porselein	56	56 : 2 57 : 1	56 : 1 57 : 2

4-4. VINTAGE ZR Correctie Porselein

VINTAGE ZR Correctie porselein kan indien nodig worden gebruikt voor additionele applicatie bij biscuitbakken, afwerken of glazuren.

➤ **Als een kap tekort is na het biscuitbakken**

- Gebruik Correctie porselein na het contouren en reinigen. Glazuur de kap in de oven op de juiste temperatuur.

➤ **Als een kap tekort is na het glazuren**

- Als de correctiebakstap met de correctiemassa onder vacuüm is uitgevoerd, kunt u voor het afwerken, contouren en polijsten het best CeraMaster, SoftCut polijsters of Dura-Polish Dia polijstpasta's gebruiken.

Tip

● **Correctie**

Is de keramiek op de kroon of brug sterk gekrompen, breng dan, Body- of Opal porselein aan en bak het element nogmaals op de reguliere manier.

VINTAGE
ZR

● Technische adviezen

5-1. Brandtabel

Tabel 6 – Brandtabel

Porseleintype	Droogtijd (min.)	Temperatuur oploop snelheid (°C /Min.)	
1. Opaque Liner	7~8	45	
2. Opaque Liner	7~8	45	
Cervicaal	5~6	45	
1. Body, Enamel	5~6	45	
2. Body, Enamel	5~6	45	
1. Margin	5~6	45	
2. Margin	5~6	45	
Glazuur	5~6	45	
1. Gum	5~6	45	
Gum Glazuur	5~6	45	
1. Correctie	5~6	45	
Correctieglans	5~6	45	

met vacuüm
 zonder vacuüm

LET OP :

De bakcondities wisselen met de verschillende ontwerpen en gebruikte voltages van de porseleinovens. Het is heel belangrijk dat u eerst proefbakt alvorens u het porselein daadwerkelijk voor restauraties gebruikt.

Tip ● Snelheid Temperatuurstijging

Omdat de warmtegeleidbaarheid van draagconstructies van zirkoonoxide in vergelijking met metaal kappen lager is, wordt aanbevolen de snelheid waarmee de temperatuur stijgt, te verminderen.

5-2. Technische eigenschappen

(1) Warmte-uitzettingscoëfficiënt en glastransformatie temperatuur

		Warmteuitzettings- coëfficiënt (25~500°C)	Glastransformatie- punt
Opaque Liner	2. bakken	$9.3 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$	620°C
	4. bakken		
Marginporselein	2. bakken	$9.3 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$	635°C
	4. bakken		
Body	2. bakken	$9.4 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$	605°C
	4. bakken		
Cervicaal Trans	2. bakken	$9.4 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$	595°C
	4. bakken		
Correctie	2. bakken	$9.4 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$	585°C
	4. bakken		

Let op :

- Omdat de uitzettingcoëfficiënt van VINTAGE ZR anders is dan die van VINTAGE, VINTAGE MP, VINTAGE HALO, VINTAGE LF of VINTAGE AL, moet u deze materialen nooit met elkaar mengen of combineren.
- Voor andere metaalvrije keramieksystemen, zoals met glas geïnfiltreerde structuren of structuren van aluminiumoxide, verdient VINTAGE AL keramiekmasa aanbeveling.

(2) Oplosbaarheidtest (ISO-specificatie: onder $100 \mu\text{g}/\text{cm}^2$)

	Oplosbaarheid ($\mu\text{g} / \text{cm}^2$)
Body, Enamel	14.8

VINTAGE
ZR

● Specifications

6 Oplossen van problemen

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Opmerking
Basis	Opaque Liner is moeilijk aan te brengen	Te veel vocht in Opaque Liner	Voor gebruik goed mengen	Als u alleen de oppervlakkige laag gebruikt, zonder te mengen, bevat de pasta heel veel water en is hij moeilijk op de basis aan te brengen.
		Het oppervlak van de kap is te glad	Maak het kap-oppervlak ruwer. (Doe dit met een abrasivum, bijv. een diamantpunt, met een lage snelheid watergekoeld.)	Als het kap-oppervlak glad is, is de pasta moeilijk aan te brengen.
	Cervicaal Porselein is moeilijk aan te brengen	Te veel vocht bij het mengen	Gebruik minder vocht bij het mengen	
		Het oppervlak is te glad	Maak het kap-oppervlak ruwer. (Doe dit met een abrasivum, bijv. een diamantpunt, met een lage snelheid watergekoeld.)	Als het kap-oppervlak glad is, is de pasta moeilijk aan te brengen.
	Uit de Opaque Liner komen belletjes	Te korte voordroogtijd	Langere voordroogtijd instellen	Bij te kort voordrogen wordt het vocht in de Opake Liner gebakken onder niet-gedroogde omstandigheden, waardoor belletjes ontstaan.
		De temperatuur is tijdens het voor-drogen te hoog	Verlaag de voordroog-temperatuur tot 500°C.	Als de voordroog-temperatuur te hoog is, ontstaan er tijdens het drogen belletjes in de vloeistof.
		Brandtafel is te heet	Na het openen van de oven en het uitnemen van de restauraties circa 2 a 3 min. wachten alvorens er weer nieuwe restauraties worden geplaatst	Als er een werkstuk afgedekt met Opaque Liner op de hete brandtafel wordt geplaatst kan dit tot luchtbelvorming leiden daarom werkstukken alleen op afgekoelde brandtafels plaatsen.
		Het werkstuk is gekrompen	Het werkstuk met aluminiumoxid afstralen en reinigen	Bindmiddelen in roterende instrumenten kunnen op de oppervlakte van het werkstuk leiden tot luchtbelvorming daarom met Aluminoxide (50µm 1-2 bar) afstralen in ultrasoon of stoomreiniger reinigen aansluitend bakken zonder vacuüm.
		Niet voldoende vacuüm	Controleer het vacuüm	Belletje is overgebleven van de applicatie
Porseleinen opbouw	Te sterke krimp bij bakken	Onvoldoende gecondenseerd	Condenseer meer Body- en Incisaalporselein	In vergelijking met metaal keramiek is de warmtegeleiding laag; het cervicale gebied krimpt ten opzichte van de incisale bakrimp. Om dit te voorkomen moet u ofwel met een borstel meer materiaal in het cervicale gebied condenseren, ofwel de snelheid van temperatuurstijging verlagen.
	Cervicale gebied zet op	Onvoldoende gecondenseerd in cervicale gebied	Condenseer meer in het cervicale gebied	
	Vanwege krimp is er een breuk aan de linguale/palatinale zijde	Het probleem ontstaat door onvoldoende gecondenseerd materiaal	Condenseer meer Body- en Incisaalporselein of beheers de krimp door een inkeping aan te brengen aan de linguale/palatinale zijde	
		Sterke krimp door een te grote geappteerde hoeveelheid		

VINTAGE
ZR

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Opmerking
Porseleinen opbouw	Explosieve breuk	De voordroogtijd is te kort	Stel een langere voordroogtijd in	De droogtijd is een belangrijke stap in het bakproces. Als de droogtijd te kort is, blijft vocht achter in het binnenste van het porselein. Wanneer het dan in de oven wordt gelegd, gaat het vocht vanwege de snelle temperatuurstijging koken en springt de vorm uit elkaar tijdens het bakken. Als de voordroogtijd daarentegen te lang is, ontstaan door de krimp die bij het drogen optreedt kleine scheurtjes aan het oppervlak. Deze scheurtjes verspreiden zich door de bakrimp en vormen oppervlakkige scheurtjes.
	Kleine scheurtjes aan het oppervlak	De voordroogtijd is te lang	Maak de voordroogtijd korter	
	Luchtbelvorming	Luchtbellen die zichtbaar worden tijdens het opbrengen	Wees overtuigd dat tijdens het mengen van de keramiekmassa's geen lucht wordt ingesloten	In vergelijking tot metaalkeramiek zijn keramische restauraties minder warmtegeleidend. Tijdens het bakken kunnen daarom ingesloten luchtbellen van buiten naar binnen ingesloten worden daarom is het ontzettend belangrijk bij het mengen en opbrengen van de keramiekmassa's luchtbelvorming te vermijden. Opnieuw aangemengde keramiekmassa's kunnen ook tot luchtbelvorming leiden
		Keramiekmassa droogt uit tijdens het opbrengen of werd opnieuw aangemengd	Voorkom dat de keramiekmassa's uitdrogen tijdens het opbrengen	
		De temperatuur is te snel gestegen	Breng de oploopsnelheid van de keramiekoven terug	
		Onvoldoende vacuüm	Controleer het vacuüm van uw porseleinen	
Abrasiva	Incisale splintervorming	Onjuiste rotatiesnelheid en richting van abrasivum	Als tijdens het afwerken incisale splintervorming optreedt, moet u wellicht de rotatiesnelheid en de richting van het abrasivum veranderen	
Glazuur	Geen glazuur	Oppervlak is niet glad	Glazuur nadat u het oppervlak glad heeft gemaakt met Dura-Green Fine, CeraMaster, SoftCut	De glazuurvorming hangt af van de toestand van het porselein. Als u het oppervlak zo glad mogelijk maakt, is er een stabiele glazuurvorming. Breng na het stomen Vintage Art Stain vloeistof aan en bevestig de kleur; daarna glazuren.
		Het oppervlak wordt niet schoon genoeg	Grondig stomen	
Kleur	De kleur van de kroon is niet diep genoeg	Zirkoonoxidekap kan de kleur beïnvloeden voor het porselein	Corrigeer het kap-oppervlak met Stain-kleur	Aanbevolen wordt Vintage Art porselein stains
			Gebruik Opaque Liner of Cervicaal Porselein	
		De laag body massa is te dun	Breng meer materiaal aan	
	Geen transparantie van het glazuur	Niet voldoende gebakken	Controleer de baktemperatuur	
		Verschillende porseleinen gemengd bij de opbouw	Let erop dat u de lagen niet mengt tijdens de opbouw	Breng na het terugbrengen van de body massa, incisale massa aan en bak
		Niet voldoende gebakken vanwege foutieve droogtijd of een onjuiste vacuümstarttijd	Vóór het drogen goed verwarmen of de vacuümstarttijd vertragen	Porselein bevat organische pigmenten en wordt tijdens de opbouw soms met weefselvezels verontreinigd. In het voordroogstadium moeten deze verbranden. Als het porselein onvoldoende wordt gebakken, kunnen belletjes ontstaan of kan het porselein translucient worden.

CE 0120



Manufacturer

SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan

SHOFU DENTAL ASIA-PACIFIC PTE. LTD. 10 Science Park Road, #03-12, The Alpha, Science Park II, Singapore 117684

SHOFU DENTAL CORPORATION 1225 Stone Drive, San Marcos, California 92078-4059, USA

SHOFU UK Riverside House, River Lawn Road, Tonbridge, Kent, TN9 1EP, UK

SHOFU DENTAL TRADING (SHANGHAI) CO., LTD. No. 645 Jiye Road, Sheshan Industrial Park, Songjiang, Shanghai 201602, China

[EC REP] SHOFU DENTAL GmbH Am Brühl 17, 40878 Ratingen, Germany

www.shofu.de