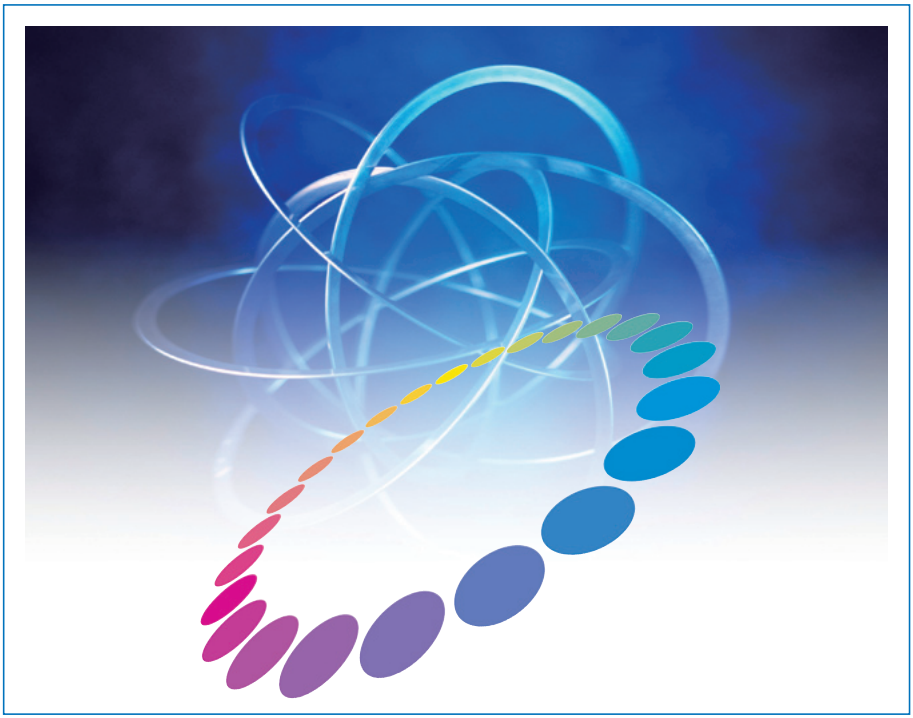
LITE ART

Pastas colorantes fotopolimerizables



INSTRUCCIONES DE USO

SHOFU®

LITE ART

Introducción

Gracias por adquirir LITE ART. Antes de usarlo, por favor leer cuidadosamente estas instrucciones de uso para usarlo correctamente. Guardar este manual para referencias futuras.

Las pastas colorantes fotopolimerizables LITE ART están diseñadas para recrear fácilmente el color y las características de los dientes naturales. Con el recién desarrollado monómero multifuncional y fotoiniciador, LITE ART proporciona unas características excelentes de curado en superficie.
De forma muy simple la reproducción de cada característica del diente natural puede ser realizada con una apariencia vital durante la reconstrucción con el composite fotopolimerizable C&B como SOLIDEX o CERAMAGE. LITE ART también se puede usar con una gran variedad de resinas y composites como los dientes artificiales (resina dura, resina acrílica) o resinas acrílicas.

CONTENIDOS

1. Notas ····· 3
2. Notas del uso ····· 3
3. Almacenaje ····· 4
4. Características ····· 4
5. Componentes del sistema ····· 5
6. Instrucciones de uso ····· 6
   - 6-1 Constitución del producto ····· 6
   - 6-2 Concepto del color ····· 6
   - 6-3 Indicaciones ····· 7
   - 6-4 Procedimiento de utilización básico ····· 7
   - 6-5 Ejemplos de uso ····· 10
7. Datos técnicos ····· 11

Contraindicaciones

1. No usar este material en pacientes con alergias conocidas al Monómero de Metacrilato.
2. Los profesionales con alergias conocidas al Monómero de Metacrilato no deberían usar este material.

1 NOTAS

1-1 Notas

1 Usar este producto en una zona bien ventilada (ventilada dos veces por hora).
2 Usar mascarilla protectora, que esté homologada por la agencia pública y un aspirador de limpieza para evitar daños en el cuerpo humano debido al polvo cuando se pulen las prótesis realizadas con este material.
3 No usar este material para cualquier otro propósito que los definidos en este manual.
4 Este producto esta fabricado para usarlo solo los profesionales dentales.

1-2 Notas importantes

1 Si aparece cualquier inflamación u otras reacciones alérgicas en pacientes o profesionales, dejar de usarlo inmediatamente y buscar ayuda médica.
2 Evitar el contacto con el material no polimerizado.
3 Utilizar guantes y gafas protectoras para evitar el contacto con la piel o los ojos. Si ocurriera el contacto accidental, limpiar con un algodón mojado en alcohol y luego lavar la zona con abundante agua. En el caso de contacto accidental con los ojos, lavarlos con abundante cantidad de agua y buscar ayuda médica.

1-3 Otras notas

Instruir a los pacientes a limpiar la restauración diariamente, ya que pueden aparecer decoloración y formación de placa en la superficie de la restauración debido a los hábitos alimenticios.

2 NOTAS DEL USO

1 Colocar el tapón del líquido inmediatamente después de cada uso.
2 El material dispensado en el papel de mezcla o la loseta debería estar protegido de la luz ambiental por una tapa.
3 Al usar este material, evitar la luz fuerte directa como al lado de la ventana o justo debajo de la luz del laboratorio, porque las pastas pueden empezar a polimerizarse.
4 Limpiar el cepillo después del uso con alcohol etílico o con limpiador de cepillo dental.
5 Si se aplica este material en la superficie de la restauración, puede desaparecer en un periodo corto de tiempo. Por favor cubrir este material con resina de composite C&B, como SOLIDEX o CERAMAGE o resina acrílica con el método de tinción interna.

3 ALMACENAJE

1 Almacenar en una habitación oscura a temperatura entre 1 y 25 °C / 34-77 °F. Evitar altas temperaturas y humedad alta.
2 Mantener alejado de la luz directa del sol y lejos de cualquier fuente de combustión.

4 CARACTERÍSTICAS

4-1 Excelentes características de curado en superficie

Los nuevos monómero multifuncional y fotoiniciador desarrollados dan a LITE ART unas características de curado excelentes. Gracias a este desarrollo, se minimiza la posibilidad de una capa no polimerizada en superficie, que puede aparecer con resinas fotopolimerizables. En caso de necesitar una reconstrucción adicional, no aparece heterogeneicidad del color ni sangrado.

4-2 Pasta de baja viscosidad para facilitar la técnica de cepillado

La COLOR PASTE del LITE ART es de viscosidad baja y presenta unas buenas características de manejo para la técnica de cepillado. Una sola aplicación facilita la extensión fina y uniforme.

4-3 Rango amplio de colores disponibles (15 colores)

Los tonos de COLOR PASTE se corresponden con las tinciones de porcelana SHOFU "VINTAGE Art". Estos tonos son utilizados muy a menudo en los laboratorios para crear una apariencia vital. Para una tonalidad especial, SHOFU desarrolló los tres COLOR PASTE primarios, que se identifican C, M y Y (Cyan, Magenta, Yellow). Al mezclar esos tonos, es posible crear diferentes tonalidades.

4-4 Excelente fluorescencia

LITE ART son altamente fluorescentes que se adaptan a la fluorescencia de la dentición natural. La apariencia natural de la tonalidad se mantiene incluso bajo condiciones de luz artificial.

4-5 Excelente manejo de la jeringa

La COLOR PASTE del LITE ART se presenta en unas jeringas especiales que permiten dosificar fácilmente pastas de baja viscosidad.

5 COMPONENTES DEL SISTEMA

Componentes del Set

Set Completo LITE ART

- COLOR PASTE 1 ml: 15 colores
  White, Black, Red, A Shade, B Shade, Khaki, Orange, Blue Gray, Violet, Orange Brown, Dark Red Brown, Black Brown, Cyan, Magenta, Yellow
- CLEAR LIQUID 6 ml: 1 botella
- UNI BRUSH No. 5: 1 set (1 mango, 10 cepillo)
- 1 Tarjeta de color
- Boquillas: 15 unidades / Tapas de boquillas: 15 unidades

Repuestos

COLOR PASTE: 1 ml

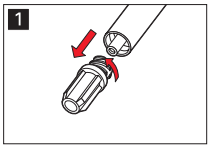
- 15 colores
  White (Blanco), Black (Negro), Red (Rojo), A Shade, B Shade, Khaki (Kaki), Orange (Naranja), Blue Gray (Gris azul), Violet (Violeta), Orange Brown (Marrón anaranjado), Dark Red Brown (Marrón rojo oscuro), Black Brown (Marrón negro), Cyan (Cian), Magenta, Yellow (Amarillo)
- Boquillas: 1 unidad / Tapas de boquillas: 1 unidad

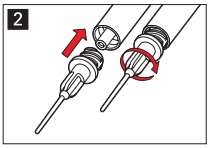
CLEAR LIQUID: 6 ml

Paquete simple del producto relacionado

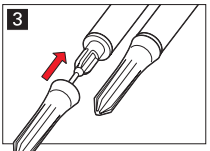
UNI BRUSH No. 5 (1 mango, 10 cepillo)

Como usar la boquilla y la tapa de la boquilla





Ajustar la boquilla fuertemente



Después de dispensar, tapar fuertemente con la tapa de la boquilla

6 INSTRUCCIONES DE USO

Las tinciones LITE ART están diseñadas para la caracterización y modificación de las restauraciones que están realizadas con resinas de composite C&B o resina acrílica o también con dientes de resina dura o dientes de resina acrílica.

6-1 Constitución del producto

COLOR PASTE (15 colores)
Pastas de baja viscosidad de resinas de composite fotopolimerizable.

CLEAR LIQUID
Líquido especial para el ajuste de la viscosidad de las pastas LITE ART de acuerdo con las preferencias personales.

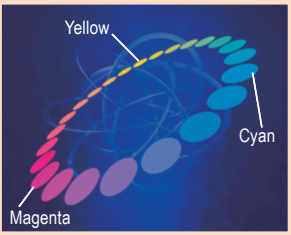
6-2 Concepto del color

Los tonos de COLOR PASTE se corresponden con las tinciones de porcelana SHOFU "VINTAGE Art". Estos tonos son utilizados muy a menudo en los laboratorios para crear una apariencia vital. Para una tonalidad especial, SHOFU desarrolló los tres COLOR PASTE primarios, que se identifican C, M y Y (Cian, Magenta, Amarillo). Al mezclar esos tonos, es posible crear diferentes tonalidades.

Color		Ejemplo de uso					
	Código	Ajuste del tono	Cervical	Tinción	Incisal	Encía	Mezcla de color
White	W			○	○		○
Black	B	○		○			○
Red	R					○	○
A-Shade	AS	○	○				
B-Shade	BS	○	○				
Khaki	K		○	○			
Orange	O	○	○	○			
Blue Gray	Bl-G				○		
Violet	V	○			○	○	
Orange Brown	O-Br		○	○	○		
Dark Red Brown	DR-Br		○	○			
Black Brown	B-Br		○	○			
Cyan	Cyan						○
Magenta	Magenta						○
Yellow	Y						○

Sobre tres colores primarios

Rojo, Amarillo y Azul son generalmente considerados los tres colores primarios como también han sido establecidos en estudios clásicos de cromatismo. Sin embargo, si se mezclaran uno con otro, habría diferencias entre la proporción de mezclado y la imagen de color a crear. Y el rango de color también sería limitado.
Actualmente, en varios campos como en la impresión de color, la teoría de la mezcla de color substractiva de los tres colores primarios (Cian, Magenta y Amarillo) propuesta por Ducos du Hauron en 1868, es usada y, como resultado, se hace posible una concordancia del ratio de la mezcla de color y de la imagen del color que va a ser creada, y el rango de la coloración individual también será aumentada.

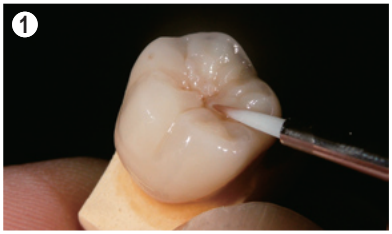


6-3 Indicaciones

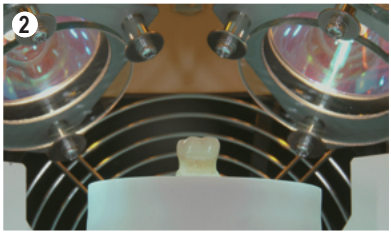
1 Caracterización y modificación de restauraciones realizadas con resina de composite C&B o resina acrílica.
2 Caracterización y modificación de dientes de resina dura o dientes de resina acrílica.

6-4 Procedimiento de utilización básico

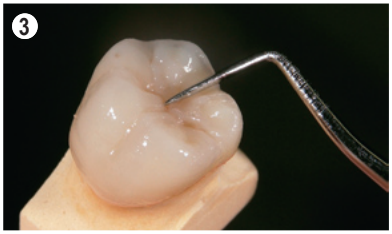
1 Ajuste del tono CERAMAGE (composite C&B) y aplicaciones oclusales



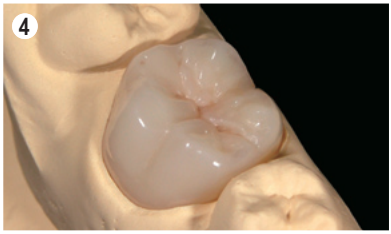
Para crear un efecto oclusal interno individual, se pueden aplicar series de Naranja o Marrón en capa fina con un cepillo en el centro del área oclusal de la dentina curada. Para las zonas interproximal y cervical, se pueden seleccionar las tinciones shade o Kaki dependiendo del caso clínico.



Fotopolimerizar durante 1 min. usando SOLIDILITE V.



Oberfläche mit inzisaler oder transluzenter Cubrir la superficie aplicada con pasta incisal o translúcida de SOLIDEX o CERAMAGE. (Esta imagen muestra T-Glass.)

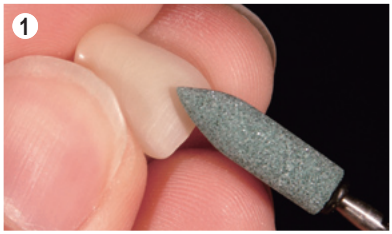


Después del curado, terminar y pulir la restauración de la forma habitual.

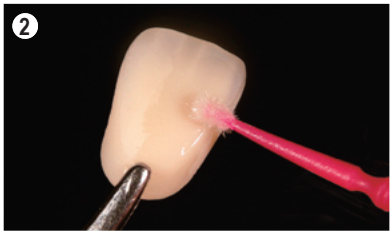
6-4 Procedimiento de utilización básico

2 Ajuste del tono de dientes artificiales (dientes de resina dura)

Cera Resin Bond debe usarse como un tratamiento adhesivo antes de ajustar el tono de los dientes de resina dura o de los dientes de resina acrílica.

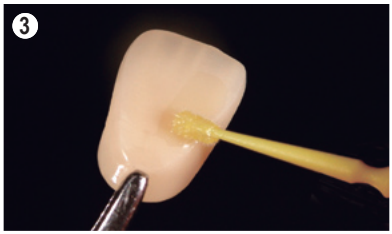


Dejar la superficie áspera con puntas de carburo (Dura-Green).

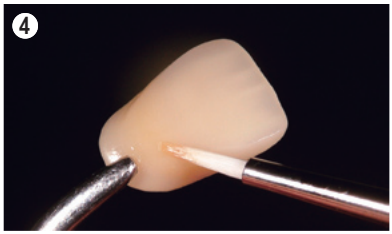


Eliminar cualquier suciedad con un cepillo o quitarlo con un compresor de aire libre de aceite. Aplicar el Bond I de Cera Resin Bond y dejarlo durante 10 segundos.

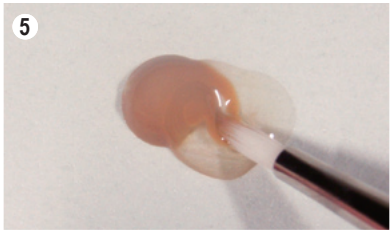
Nota NO limpiar la zona con agua o limpiador de vapor.



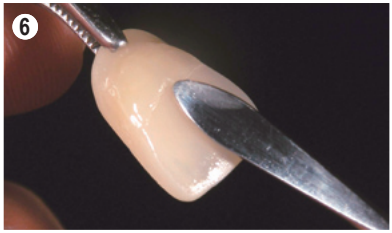
Luego aplicar Bond II de Cera Resin Bond y fotopolimerizar durante 3 min. usando SOLIDILITE V.



Aplicar LITE ART COLOR PASTE (esta imagen muestra A Shade) en la superficie y fotopolimerizar durante 1 min. usando SOLIDILITE V.



CLEAR LIQUID puede usarse para diluir el color o ajustar la viscosidad de las pastas.



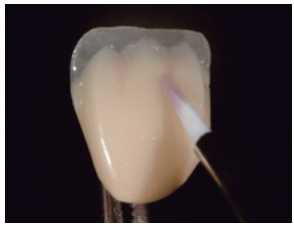
Cubrir la superficie aplicada con pasta incisal o translúcida de SOLIDEX o CERAMAGE. (Esta imagen muestra T-Glass.)

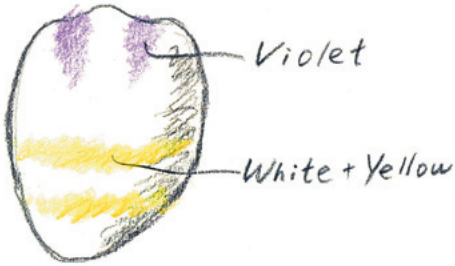
Después del curado, terminar y pulir la restauración de la forma habitual.

6-5 Ejemplos de uso

Expresión del transparente en la parte incisal

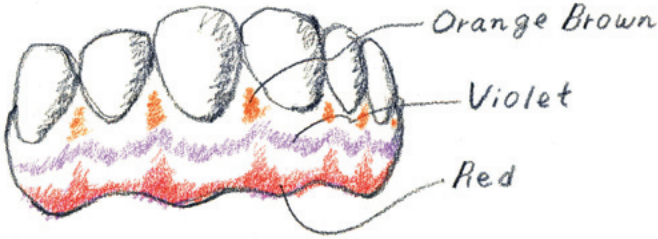
Ilustración 1:
Para aumentar la translucidez del área incisal y para ajustar la reflexión de la luz, se puede aplicar finamente el Violeta.
Para crear bandas blancas o brillantes o áreas de descalcificación, se pueden usar el Blanco y Amarillo de forma individual o mezclados con un cepillo en la dentina.





Expresión del tono gingival

Ilustración 2:
Se pueden llevar a cabo ajustes finos de los efectos rojizos de la encia en implantes con el Rojo, Violeta, Marrón naranja y mezcla de colores individuales de encía.



7 DATOS TÉCNICOS

Profundidad de curado

COLOR PASTE	CLEAR LIQUID
0.1 mm o mas	1.0 mm o mas

Tiempo estandar de fotocurado usando la unidad de fotocurado de laboratorio dental

Unidad dental fotopolimerizable	SOLIDILITE V
Tiempo de curado	1 min.

Nota

LITE ART puede ser curado en todas las unidades recomendadas por SHOFU.
Para garantizar una perfecta fotopolimerización de las pastas LITE ART, asegurarse que la restauración esta colocada en una posición correcta en el foco del fotocurado.
Por favor tener presente las instrucciones correspondientes del fabricante al manejar cualquier equipo de fotocurado.

CE 0120

SHOFU ®

Manufacturer
SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan
SHOFU DENTAL ASIA-PACIFIC PTE. LTD. 10 Science Park Road, #03-12, The Alpha, Science Park II, Singapore 117684
SHOFU DENTAL CORPORATION 1225 Stone Drive, San Marcos, California 92078-4059, USA
SHOFU UK Riverside House, River Lawn Road, Tonbridge, Kent, TN9 1EP, UK
SHOFU DENTAL TRADING (SHANGHAI) CO., LTD. No. 645 Jiye Road, Sheshan Industrial Park, Songjiang, Shanghai 201602, China
EC REP **SHOFU DENTAL GmbH** Am Brühl 17, 40878 Ratingen, Germany www.shofu.de

429905 • 2013